Содержание

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Целевой раздел | Стр. |
| 1.1.Пояснительная записка. | 3 |
| 1.2.Цели и задачи программы | 5 |
| 1.3.Принципы и подходы к реализации программы | 6 |
| 1.4.Характеристика возрастных особенностей | 7 |
| 1.5.Планируемые результаты освоения программы | 16 |
| 2.Содержательный раздел |  |
| 2.1.Система работы по художественно-эстетическому направлению (область музыка) | 22 |
| 2.2.Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3–7 лет по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» | 33 |
| 2.3.Интеграция музыкального развития с другими образовательными областями | 36 |
| 2.4.Формы взаимодействия с детьми по видам музыкальной деятельности | 37 |
| 2.5.Содержание регионального компонента. | 41 |
| 2.6.Применение здоровьесберегающих технологий | 42 |
| 2.7.Способы и направления поддержки детской инициативы | 43 |
| 2.8.Учет особенностей сотрудничества с семьями воспитанников. | 44 |
| 2.9.План взаимодействия с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию детей | 48 |
| 2.10.Взаимодействие с социумом | 50 |
| 3.Организационный раздел |  |
| 3.1.Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие дошкольников | 51 |
| 3.2.Учебный план реализации Программы в образовательной области «Художественное развитие (Музыка)» | 52 |
| 3.3.Организация режима пребывания детей. | 53 |
| 3.4.Расписание непосредственно образовательной на 2017-2018 учебный год. | 54 |
| 3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды | 54 |
| 3.6.Программно-методическое обеспечение реализации программы. | 56 |
| Приложения №1 Расписание непосредственно образовательной на 2017-2018 учебный год. |  |
| Приложение № 2 Паспорт музыкального зала |  |
| Приложение № 3 Годовой круг праздников и развлечений на 20117-2018 год. |  |
| Приложение № 4 Перспективный план |  |

1. **Целевой раздел**

**1.1. Пояснительная записка**

Образовательная программа - обязательный документ, который составляет нормативную базу деятельности образовательного учреждения. Она является важной составляющей частью системы развития ДОУ, это самостоятельный документ, определяющий содержание образования определенного уровня и направленности. Данная программа характеризует модель процесса воспитания и обучения детей, охватывающую все основные моменты их жизнедеятельности с учетом приоритетности видов детской деятельности в каждом возрастном периоде.

Рабочая программа обеспечивает разностороннее развитие детей с учетом из возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому.

Согласно Уставу МДОУ №70 "Калинка" осуществляет свою деятельность на основании нормативно-правовых и законодательных актов Правительства Российской Федерации, руководствуется Конституцией Российской Федерации, нормативными правовыми актами Вологодской области, Уставом муниципального образования «Город Вологда».

Рабочая программа - это нормативно-управленческий документ, структурная и функциональная единица воспитательно-образовательного пространства, обеспечивающая динамическое единство субъектов педагогического процесса, системы их отношений и условий деятельности. Рабочая программа разработана в соответствии с основной общеобразовательной программой дошкольного образования Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида № 70 «Калинка» города Вологды (ООП ДО МДОУ №70 «Калинка»), которая была переработана и составлена в связи с введением в действие Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Минобрнауки России 17.11.2013 г. № 1155 (далее – ФГОС ДО), Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15) одобрена Примерная образовательная программа дошкольного образования.

Рабочая программа составлена с целью создания условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по развитию движений, соответствует СанПин 2.4. 13049-13, включает региональный компонент и рассчитана на 1 год.

ООП ДО МДОУ № 70 «Калинка» разработана на основе Конституции РФ и законодательства РФ и с учетом Конвенции ООН о правах ребенка, в основе которых заложены следующие основные принципы:

1) поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

2) личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и детей;

3) уважение личности ребенка;

4) реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

**В программе учитываются:**

1) индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее - особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;

2) возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.

**Нормативной базой программы являются:**

* Конвенция о правах ребенка (1989 г.);
* Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации" № 273-ФЗ от 29.12.12
* Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. №1155
* "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №26 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.1.3049-13»;
* Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено) (утверждена ФКС по общему образованию МО РФ 17.06.2003);
* «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам дошкольного образования» Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013 года №1014;
* «О коррекционном и инклюзивном образовании детей» Письмо Минобрнауки РФ от 07.07.2013 года №ИР -535/07;
* Примерная образовательная программа дошкольного образования, одобренная решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20.05.2015 г. № 2/15).
* Устав МДОУ №70 «Калинка».

Программа обеспечивает содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования. Она предполагает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

**Программа реализуется в течение всего времени пребывания детей в МДОУ № 70 «Калинка».** Продолжительность освоения программы ребенком-дошкольником в условиях МДОУ № 70 «Калинка» 5 лет.

Для гарантированной реализации государственного образовательного стандарта в четко определенные временные рамки образовательная нагрузка рассчитывается на 8 месяцев, без учета первой половины сентября, новогодних каникул, второй половины мая и трех летних месяцев.

**Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.** Программа может предусматривать возможность реализации на родном языке из числа языков народов Российской Федерации. Реализация Программы на родном языке из числа языков народов Российской Федерации не должна осуществляться в ущерб получению образования на государственном языке Российской Федерации

**Структура:**

программа состоит из нескольких частей: из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений:

- целевой раздел (пояснительная записка и планируемые результаты освоения программы)

- содержательный раздел

- организационный раздел.

Методическое обеспечение программы в настоящий период находится в стадии формирования и обновления на основе опыта практической апробации.

**1.2. Цели и задачи программы**

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется в соответствии с основной общеобразовательной программы дошкольного образования Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида № 70 «Калинка» города Вологды (ООП ДО МДОУ №70 «Калинка»), с учётом основной образовательной программы «Мир открытий, научные руководители Л.Г. Петерсон, И.А. Лыкова– М. : Цветной мир, 2016 год и парциальных программ и технологий.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ГБДОУ, возрастных особенностях детей. Рабочая программа реализуется посредством основной образовательной программы. Программа разработана в соответствии с ФГОС ДО Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом Федерального образовательного стандарта МДОУ «Детский сад №70» . В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей второй группы раннего возраста, второй младшей группы, средней, старшей, подготовительной к школе группе.

**Цель рабочей программы:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

**Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

-обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;

-приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка;

- развитие музыкальности детей через развитие способности эмоционально воспринимать музыку, приобщение к музыкальному искусству;

-развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии,потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;

-развитие речи.

**1.3. Принципы и основныеподходы к реализации программы**

**Принципы:**

- Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.

- Принцип научной обоснованности и практической применимости.

* Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
* Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
* Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.
* Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.
* Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
* Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности

**Основные подходы к формированию Программы:**

Программа сформирована на основе ООП ДОс интеграцией парциальных программ музыкального образования детей дошкольного возраста.

Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 3 до 7 лет.

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 3 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе. Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

**Программа направлена на**

* создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
* на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.
* Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:
* непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
* самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

**1.4. Возрастные особенности развития ребенка 2-3 лет в музыкальной деятельности.**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Появляются первые предпочтения в эстетическом восприятии мира. Ребенок способен эмоционально откликаться на содержание художественного образа, на эстетические особенности окружающих предметов и выражать свои чувства. У него появляются эстетические, нравственные, познавательные предпочтения: любимые игры и игрушки, книжки, музыкальные произведения.

**Списочный состав группы «Солнышко»:**

1.Белов Иван Сергеевич

2.Гудкова Анна Михайловна

3.Елисеев Александр Алексеевич

4.Еремин Владислав Витальевич

5.Колдаков Никита Сергеевич

6.Корнилов Александр Денисович

7.Кузнецова Ева Алексеевна

8.Мельникова Мирослава Алексеевна

9.Нечаев Дмитрий Анатольевич

10.Овчинников Артем Игоревич

11.Орлов Ростислав Олегович

12.Педан Сергей Николаевич

13.Петров Михаил Антонович

14.Петрова Анастасия Евгеньевна

15.Попов Мирон Юрьевич

16.Рыков Артем Андреевич

17.Рабаданова Алина Алишеровна

18.Скопецкая Ева Юрьевна

19.Столярова Светлана Дмитриевна

20.Смирнова Екатерина Андреевна

21.Сучков Гордей Олегович

22.Смирнова Кира Антоновна

23.Чешилова Анастасия Александровна

24.Шиганов Артем Русланович

25.Ярковой Ермолай Александрович

26.Абдурахманов Артем Алексеевич

27.Умницын Владислав Александрович

28.Нечаев Константин Алексеевич

29.Шматова Мария Антоновна

30.Катухин Иван

В группе 30 здоровых детей, с патологиями нет. Наиболее распространенными группами заболеваний являются: ОРВИ

У детей во II группе раннего возраста нервно-психическое развитие соответствует возрастным показателям.

**Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности**

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование

музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения детей постепенно приобретают все более преднамеренный характер. Они уже способны выполнять различные движения по своему усмотрению и по указанию воспитателя. Малыши начинают и заканчивают движение в соответствии с музыкой или по сигналу, ритмично ходят и бегают под музыку. Детям младшего дошкольного возраста свойственна подражательная деятельность. Это объясняется тем, что накопленный ребенком двигательный опыт позволяет ему управлять своими движениями, ориентируясь на образец. Формирование двигательных навыков и умений продолжается на основе подражания действиям знакомых образов. Дети более сознательно следят за показом движений педагога, стараясь выслушивать все его пояснения. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

**Списочный состав группы "Солнечные лучики":**

1 Авлохова Амина Иналовна

2 Аксенова Анастасия Алексеевна

3 Ананьев Валерий Иванович

4 Бададин Дмитрий Михайлович

5 Буйлова Вероника Евгеньевна

6 Борисова Ксения Сергеевна

7 Вирин Егор Ильич

8 Виноградова Ульяна Павловна

9 Воробьева Амина Ильгаровна

10 Горшков Никита Андреевич

11 Жданов Даниил Николаевич

12 Заливохин Николай Вадимович

13 Каненкова Алеся Артемовна

14 Карачева Ксения Сергеевна

15 Копылов Артем Сергеевич

16 Куликова Злата Александровна

17 Лазарев Владимир Николаевич

18 Лемехов Федор Сергеевич

19 Мыльникова Юлия Артемовна

20 Нефедочкина Анастасия Андреевна

21 Олейник Роман Дмитриевич

22 Смирнов Максим Сергеевич

23 Токанов Илья Павлович

24 Угланова Софья Ивановна

25 Фомина Варвара Андреевна

26 Шилова Полина Сергеевна

27 Шитова Анна Владимировна

28 Щукин Илья Павлович

29 Туманова Ксения Сергеевна

В группе 29 человек, детей с патологиями нет. Наиболее распространенными группами заболеваний являются: ОРВИ.

**Список группы «Теремок»:**

1 Базюк Диана Игоревна

2 Беляева Юлия Владимировна

3 Боревич Виктория Алексеевна

4 Гаврилюк Елизавета Владимировна

5 Данилова Карина Александровна

6 Ерков Егор Денисович

7 Евенко Евгений Владимирович

8 Зажигина Агния Александровна

9 Зинин Тимур Романович

10 Зимин Иван Анатольевич

11 Карнаков Василий Сергеевич

12 Малков Евсей Николаевич

13 Маслухин Вадим Николаевич

14 Мартьянова Марьяна Алексеевна

15 Михайлин Тимофей Александрович

16 Михайлова Алиса Ильинична

17 Потехин Даниил Александрович

18 Паксин Тимур Артемович

19 Процюк Егор Дмитриевич

20 Савинов Иван Сергеевич

21 Силина Аделина Дмитриевна

22 Соколов Александр Сергеевич

23 Серков Матвей Павлович

24 Седова Анастасия Маратовна

25 Самойлов Тимофей Евгеньевич

26 Тумакова Мария Максимовна

27 Христина Дарья Алексеевна

28 Чегодаев Иван Сергеевич

29 Ширяевская Ева Евгеньевна

В группе 29 человек, детей с патологиями нет. Наиболее распространенными группами заболеваний являются: ОРВИ.

**Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности**

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

На пятом году жизни у детей возникает большая потребность в двигательных импровизациях под музыку. Растущее двигательное воображение детей является одним из важных стимулов увеличения двигательной активности за счет хорошо освоенных способов действий с использованием разных пособий (под музыкальное сопровождение).

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, овершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

**Список детей группы «Почемучки»:**

1 Баданина Полина Ильинична

2 Бахвалов Семен Андреевич

3 Власова Варвара Сергеевна

4 Воробьева (Курбская) Дарья Михайловна

5 Гармашев Михаил Игоревич

6 Гориславский Андрей Александрович

7 Горбачев Мирослав Дмитриевич

8 Дресвянкин Роман Сергеевич

9 Желтова Ксения Алексеевна

10 Жилкина Полина Юрьевна

11 ЖилкинаДарина Юрьевна

12 Кисиев Николай Аланович

13 Киселева Екатерина Александровна

14 Кучин Денис Александрович

15 Лебедев Михаил Сергеевич

16 Милков Арсений Сергеевич

17 Медведчикова Кира Евгеньевна

18 Окулов Глеб Русланович

19 Полхлеб Артемий Валерьевич

20 Плюснин Михаил Валерьевич

21 Сысоев Станислав Евгеньевич

22 Токанов Дмитрий Андреевич

23 Утесова Алина Алексеевна

24 Удальцова Злата Олеговна

25 Храпова Виктория Алексеевна

26 Черепанов Арсений Николаевич

27 Шехирев Ян Алексеевич

28 Шульгина Виктория Юрьевна

29 Шульгина Светлана Юрьевна

В группе 29 человек, детей с патологиями нет.

Наиболее распространенными группами заболеваний являются: ОРВИ.

**Список детей группы «Радуга»:**

1 Баданин Андрей Алексеевич

2 Дорогина Анфиса Сергеевна

3 Ежова Полина Максимовна

4 Колина Елизавета Евгеньевна

5 Корпусов Александр Олегович

6 Колыгина София Михайловна

7 Косова Серафима Васильевна

8 Конев Максим Сергеевич

9 Лисин Михаил Анатольевич

10 Метелкина Анастасия Евгеньевна

11 Малышева Ярослава Сергеевна

12 Мельников Демид Дмитриевич

13 Макарова Анна Леонидовна

14 Михайлов Артем Сергеевич

15 Мусоев Дамир Тимурович

16 Меньщиков Эрик Викторович

17 Новикова Вероника Евгеньевна

18 Никитин Михаил Романович

19 Садокова Ксения Александровна

20 Смирнов Кирилл Дмитриевич

21 Сидорова Виктория Евгеньевна

22 Смекалова Маргарита Максимовна

23 Столяров Вячеслав Дмитриевич

24 Самойлов Даниил Владимирович

25 Сайкин Тимофей Анатольевич

26 Смирнов Богдан Артемович

27 Тугаринова Арина Дмитриевна

28 Тяпушкина Яна Владимировна

29 Черепанов Иван Денисович

30 Шахов Артем Алексеевич

В группе 30 человек, детей с патологиями нет.

Наиболее распространенными группами заболеваний являются: ОРВИ.

**Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности**

Ребенок 5-6лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

У детей 6-го года жизни уже есть собственный чувственный опыт музицирования. Важно наладить координацию между слухом и «инструментом» — голосом, телом, звучащим предметом. Дети 6-го года жизни способны более тонко, дифференцированно воспринимать музыку, понимать ее образ, высказывать свои предпочтения. Педагог использует разнообразный, более сложный музыкальный репертуар в различных формах интеграции (реализации творческих проектов, игровых постановках детских балетов и опер и др.).

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

**Списочный состав группы «Смешарики»:**

1 Арсеньева Александра Павловна

2 Баракова Александра Андреевна

3 Бабин Константин Андреевич

4 Беляков Савелий Алексеевич

5 Бодунов Макар Евгеньевич

6 Голягин Артем Иванович

7 Голубев Артем Денисович

8 Завацкий Иван Александрович

9 Зверева Софья Павловна

10 Калябина Милена Сергеевна

11 Калябина Дарина Сергеевна

12 Корюкин Всеволод Евгеньевич

13 Копылов Александр Сергеевич

14 Кочнева Яна Сергеевна

15 Колесников Илья Владимирович

16 Левкина Виктория Олеговна

17 Лоцманова София Сергеевна

18 Леонтьев Андрей Романович

19 Лебедев Сергей Валерьевич

20 Мелехин Матвей Михайлович

21 Непомилуев Михаил Антонович

22 Огурцов Леонид Михайлович

23 Пагнуева Алина Алексеевна

24 Смирнов Александр Андреевич

25 Смекалова Таисия Владимировна

26 Шипичева Таисия Денисовна

27 Шорохова Елизавета Никитична

28 Щукин Дмитрий Денисович

29 Фирулев Федор Ильич

30 Ярковой Елисей Александрович

В группе 30 человек, детей с патологиями нет. Наиболее распространенными группами заболеваний являются: ОРВИ.

**Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности**

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. В этот период можно наблюдать эффекты музыкально-творческого развития детей за предшествующий период (дети любят и слышат музыку, у них сформированы навыки исполнительства во всех видах музыкальной деятельности). В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

**Списочный состав группы «Пчёлка»:**

1 Баданин Демид Иванович

2 Грошева Анна Сергеевна

3 Гусак София Александровна

4 Гуляева Мария Александровна

5 Галкина Екатерина Евгеньевна

6 Дмитриева Екатерина Сергеевна

7 Егорова Дарина Юрьевна

8 Киселев Макар Александрович

9 Кушкина Кира Дмитриевна

10 Кузнецов Давид Алексеевич

11 Кукса Макар Артемович

12 Коновалов Степан Олегович

13 Конев Максим Дмитриевич

14 Кузнецова Александра Александровна

15 Лыскова Валерия Александровна

16 Мамедов ХарунСадраддиноглы

17 Николаенко Анастасия Андреевна

18 Никитинская Татьяна Александровна

19 Палтусов Лев Владимирович

20 Сивов Артемий Сергеевич

21 Соболев Дмитрий Павлович

22 Сучков Константин Олегович

23 Соколова Виктория Александровна

24 Соколов Глеб Кириллович

25 Самойлов Ярослав Евгеньевич

26 Селиверстова Мирослава Евгеньевна

27 Тамборская Елизавета Викторовна

28 Турыгина Алина Анатольевна

29 Ульянов Иван Алексеевич

30 Черкашин Глеб Александрович

В подготовительной группе 30 человек, детей с патологиями нет. Наиболее распространенными группами заболеваний являются: ОРВИ.

**Список группы «Сказка»:**

1 Авдуевская Екатерина Алексеевна

2 Анкундинов Ярослав Михайлович

3 Белых Дарья Алексеевна

4 Быстрова Анастасия Андреевна

5 Баранова Ксения Максимовна

6 Гуляева Валерия Сергеевна

7 Галкин Максим Андреевич

8 Гусев Тимур Вадимович

9 Глебов Максим Сергеевич

10 Зарницын Василий Андреевич

11 Ивантьев Кирилл

12 Куликова Ксения Игоревна

13 Козлов Иван Сергеевич

14 Коньков Арсений Александрович

15 Коротаев Артем Сергеевич

16 Лопатина Алеся Евгеньевна

17 Мальчикова Анастасия Павловна

18 Матвеев Артем Олегович

19 Медведев Артем Александрович

20 Нарывкина Виктория Дмитриевна

21 Ползикова Кристина Романовна

22 Полхлеб Тимофей Валерьевич

23 Смирнова Александра Олеговна

24 Свиткова Полина Васильевна

25 Сумарокова Алена Юрьевна

26 Токарев Артем Дмитриевич

27 Хамитов Тимур Ренатович

28 Храпов Артем Игоревич

29 Цветкова Эллина Игоревна

30 Шматова Анастасия Антоновна

В подготовительной группе 30 человек, детей с патологиями нет. Наиболее распространенными группами заболеваний являются: ОРВИ.

**1.5. Планируемые результаты освоения программы детьми дошкольного возраста**

Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе мониторинга музыкальных способностей по основнойобразовательнойпрограммедошкольного образования «От рождения до школы».

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

* сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
* умение передавать выразительные музыкальные образы;
* восприимчивость и передача в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
* сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
* умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
* проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

**Требования к уровню подготовки воспитанников**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Младшая** | **Средняя** | **Старшая** | **Подготовительная** |
| 1.Внимательно слушать музыкальное произведение, запоминать  2.Проявлять эмоциональную отзывчивость, чувствовать характер муз.произведения  3.Различать танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передавать их в движении  4.Активен в играх на исследовании звука, в элементарном музицировании | 1.Установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа  2.Различать выразительный и изобразительный характер в музыке  3.Владеть элементарными вокальными приемами. Чисто интонировать попевки в пределах знакомых интервалов  4.Ритмично музицировать, слышать сильную долю в двух-,трехдольном размере  5.Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносить в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении | 1.Развивать элементы культуры слушательского восприятия  2.Выражать желание посещать концерты,музыкальный театр  3.Иметь представление о жанрах музыки  4.Проявлять себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности  5. Активен в театрализации  6.Учавствовать в инструментальных импровизациях | 1.Развить культуру слушательского восприятия  2.Выражать желание посещать концерты музыкальный театр  3.Иметь представление о жанрах и направлениях классической и народной музыке,творчестве разных композиторов  4.Проявлять себя во всех видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках  5.Активен в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании  6.Учавствовать в инструментальных импровизациях |

Педагогическая диагностика проводится с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач Программы.

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза:сентябрь-октябрь и апрель-май текущего учебного года в следующих видах деятельности:

* Восприятие музыки.
* Пение.
* Музыкально-ритмические движения.
* Игра на детских музыкальных инструментах.
* Детское музыкальное творчество:

а) песенное;

б) танцевальное;

в) импровизационное музицирование

**Младшая группа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ладовое чувство** | **Музыкально слуховые представления** | **Чувство ритма** |
| Внимание  Просьба повторить  Внешние проявления  Узнавание знакомой мелодии | Подпевание знакомой мелодии с сопровождением | Воспроизведение в хлопках простейшего ритмического рисунка мелодии на 3-5 звуков  Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки  Соответствие ритма движений ритму музыки |

**Средняя группа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ладовое чувство** | **Музыкально слуховые представления** | **Чувство ритма** |
| Внимание  Умеет ли различать жанры  Высказывание о характере музыки  Узнавание знакомой мелодии по фрагменту | Подпевание знакомой мелодии с сопровождением  Пение малознакомой попевки (после нескольких её прослушиваний) с сопровождением  Узнавание песни по вступлению  Активность исполнения | Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка  Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями  Соответствие ритма движений ритму музыки  Активность в играх |

**Старшая группа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ладовое чувство** | **Музыкально слуховые представления** | **Чувство ритма** |
| Внимание  Умеет ли различать жанры  Высказывание о музыке с контрастными частями  Узнавание знакомой мелодии по фрагменту  Отображает свое отношение к музыке в рисунке | Подпевание знакомой мелодии с сопровождением  Пение знакомой мелодии без сопровождения  Подбор по слуху знакомой попевки на металлофоне  Эмоционально исполняет песни | Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка  Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями  Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма)  Активность в играх  Умеет составлять ритмические рисунки  и проигрывать на музыкальных инструментах |

**Подготовительная группа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ладовое чувство** | **Музыкально слуховые представления** | **Чувство ритма** |
| Высказывания о музыке с контрастными частями  Умеет ли различать жанры  Различает 2ух частную форму муз.произведения  Узнавание знакомой мелодии по фрагменту  Отображает свое отношение к музыке в рисунке  Способен придумывать сюжет к муз.произведению | Подпевание знакомой мелодии с сопровождением  Пение знакомой мелодии без сопровождения  Подбор по слуху знакомой попевки на металлофоне  Эмоционально исполняет песни  Имеет любимые песни | Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах усложненного ритмического рисунка  Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями  Придумывает движения для обыгрывания песен, хороводов  Активность в играх  Умеет составлять ритмические рисунки  и проигрывать на музыкальных инструментах |

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

**II. Содержательный раздел**

**2.1. Содержание образовательного процесса по музыкальному воспитанию**определяется основной общеобразовательной программой дошкольного образования МДОУ №70 «Калинка», разработанной на основе:

1. Комплексной образовательной программой дошкольного образования «Мир открытий» (научные руководители Л.Г. Петерсон, И.А. Лыкова (2016 г.), Москва, «Цветной мир».

2. Парциальными программами по музыкальному воспитанию, которые выбраны педагогическим коллективом:

**2.1. Система работы по художественно-эстетическому направлению (музыкальная деятельность)**

Музыкально-игровая Праздники

деятельность развлечения Организованная

досуги образовательная

деятельность

музыкальная игра традиционная

интегрированная

комплексная

доминантная

игры с пением тематическая

групповая

подгрупповая

ритмически игры индивидуальная

**Музыкальная деятельность**

театрализованные игры

музыкальное совместная развитие

оформление деятельность слуха и голоса

к режимным детей и взрослых

моментам

театрализованная упражнения в

деятельность освоении

музыка движений

на других

занятиях хор творческие

задания

ансамбль обучение игре

на музыкальных

самостоятельная инструментах

музыкальная

деятельность

**2.2. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3–7 лет по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на музыкальное развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Задачи психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

При этом решение программных образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей, и в самостоятельной деятельности дошкольников.

**Основныецели и задачи:**

* Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
* Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
* Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
* Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

**Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми I младшей группы (с 2 до 3 лет)**

Содержание образовательной области „Художественно-эстетическое развитие" направлено развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству через решение следующих задач:

* Развивать элементарное музыкально-эстетическое восприятие, эмоциональную отзывчивость на музыку.
* Содействовать развитию музыкальной активности: певческой, музыкально-ритмической, игре на детских музыкальных игрушках-инструментах.
* Развивать музыкально-сенсорные способности.
* Содействовать развитию чувства любви к музыке, появлению музыкальных предпочтений.

Занятия проходит 2 раза в неделю, продолжительностью не более 10 минут (СапПиН 2.4.1.1249-03).

**Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми II младшей группы (с 3 до 4 лет)**

Содержание образовательной области „Художественно-эстетическое развитие" направлено развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

**Задачи:**

* Развивать задатки к телесно-двигательному восприятию музыки и интуитивному постижению ее эмоциональных смыслов на базе актуального жизненного опыта детей.
* Развивать способность переживать музыку и творчески выражать себя в образном импровизационном движении, пении, индивидуальном использовании атрибутов.
* Развивать музыкальные сенсорные способности: различение контрастных регистров звучания, контрастной динамики, тембров, эвуковысотности; умение отличать тембры детских музыкальных инструментов.
* Обогащать слушательский опыт: поддерживать участие в детских фольклорных играх, слушание маленьких песенок, коротких инструментальных пьес сюжетно-образного содержания (15- 30 с).
* Воспитывать интерес к музыке: побуждать детей прислушиваться, танцевать, подпевать, хлопать в такт, подыгрывать на шумовых инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствиями с требованиями СанПин

**Слушание музыки**

Формировать представления об отражении в музыке(народной, классической, современной) чувств, настроений,

Содействовать формированию произведений интереса к музыке, музыкальных впечатлений, представлений об образной природе музыки, имеющей яркий конкретный образ без развития. Дать представление о малых жанрах музыки(песня, танец, марш) и отдельных видах песни (колыбельная и плясовая).

Учить воспринимать характер музыки (веселый – грустный), интонации (вопрос ¬ ответ) и изобразительные средства: темп (быстро – медленно), регистр (высоко – низко), динамика (тихо ¬ громко), тембр (глухой – звонкий).

Развивать музыкально-сенсорное восприятие: звуковысотность(не менее октавы); длительность (простые ритмические рисунки); тембр (звучание 2–3 муз. инструментов); динамика (тихо ¬ громко).

**Детская исполнительская деятельность**

**1. Пение**

*восприятие песен*

Воспринимать песни народного, классического и современного репертуара, различного по характеру и тематике, связанного с образами родной семьи, дома, воспитывать любовь к семье. Развивать интерес к песне, потребность в пении, воспринимать выразительные средства в песнях различных жанров (плясовая – колыбельная).

*певческая деятельность*

Формировать умение выразительно исполнять песни различного характера и содержания. Учить певческим умениям: напевность, протяжность пения; внятность; правильное интонирование.Петь слаженно, начинать после вступления. Петь коллективно, по одному, вдвоем, с музыкальным сопровождением и без.

**2 .Музыкально-ритмические движения**

*Восприятие музыкально- ритмических движений*

Развивать восприятие музыки и движений музыкальных игр, хороводов, танцев детского народного, классического и современного репертуара различного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей в семье, формировать опыт ценностных ориентаций к домашнему миру, воспитывать любовь к семье.

Развивать целостное восприятие упражнений, игр, танцев, воспринимать выразительность музыки и движений, восприятие характера музыки (весёлый, грустный), побуждать воспринимать сюжетное содержание игры, танца, запоминать несложную композицию танца.

*музыкально- ритмическая деятельность*

Побуждать к выразительному исполнению движений, меняя их соответственно изменению частей музыкально произведения, чувствовать начало и окончание каждой из них. Запоминать последовательность движений. Овладевать способами выполнения основных движений и умением согласовывать их с музыкой: ходьба бодрым шагом, спокойная; бег лёгкий; прыжки на двух ногах с продвижением вперёд. Побуждать передавать характерные движения музыкально-игрового образа. Овладевать танцевальными движениями и шагами: народного танца (простой хороводный шаг, выставление правой ноги на пятку, притопывание правой ногой, прыжки на двух ногах, кружение вправо, несложные хлопки, помахивание вверху платочком); детского бального танца (лёгкий бег на носочках, прямой галоп, ритмичные хлопки под музыку, выставление правой ноги на носок, кружение в паре в «лодочке», движения с атрибутами); современного детского игрового танца (элементарные шаги и движения для рук и ног).

*Игра на детских музыкальных инструментах*

Развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на детских музыкальных инструментах и игрушках (металлофоне, бубне, барабане, дудочке, колокольчике). Развивать восприятие средств выразительности (медленный и быстрый темп, высокий и низкий регистр. Осваивать приёмы игры на игрушках – самоделках, бубне, ложках, колокольчиках, металлофоне

**Детское музыкальное творчество**

Побуждать ритмически верно передавать несложный ритмический рисунок, соблюдая темп (медленный или быстрый).

*Восприятие музыки*

Выражать свои впечатления от прослушанной музыки в суждениях.

*Песенное творчество*

Передавать характер марша, весёлой пляски, колыбельной в пластической импровизации.

Побуждать к музыкально - творческим проявлениям,импровизируя своё имя, интонации вопроса, ответа, звук

дождика и т. д.

*Музыкально-ритмическое творчество*

Побуждать к музыкально-творческим проявлениям вмузыкально-игровой и танцевальной деятельности, к творческому самовыражению, к импровизации игрового образа.

*Импровизации на музыкальных инструментах*

Учить детей импровизировать в соответствии с заданнымсодержанием: передать на бубне или барабане особенностидвижения медведя, на колокольчике – бег мышки, на треугольнике –прыжки зайчика, звуки сильного дождя и слабого дождика.

**Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми средней группы (с 4 до 5 лет)**

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю не более 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю не более 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

**Задачи:**

Воспитывать любовь и интерес к музыке, эмоциональную отзывчивость на музыку в активной творческой музыкальной деятельности.

Развивать первоначальные навыки слухового контроля исполнения (в пении, движении, игре на инструментах).

Содействовать развитию метро-ритмического чувства как базовой музыкальной способности.

Поддерживать желание и умение использовать различные атрибуты, украшающие различные виды музицирования (музыкальное движение, игра на инструментах).

**Слушание музыки**

Продолжать формировать ценностные ориентации ребёнка кближайшей окружающей среде (природа, детский сад, семья).

*восприятие музыкальных произведений*

Поддерживать интерес к музыке.

Формировать представление об образной природе музыки, имеющей яркийхудожественный образ в развитии.

Развивать представление о первичных жанрах в музыке (песня,танец, марш) и о видах песни (хороводная, танцевальная (парный,хороводный).

*музыкальная деятельность*

Воспринимать и различать характер музыки (спокойный – задорный), интонации (просящая – сердитая), средства музыкальной выразительности:

* темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный);
* регистр (высокий, средний, низкий);
* динамика (громко, умеренно громко, тихо);
* тембр (нежный, звучный, яркий).

Развивать музыкально-сенсорное восприятие:

* звуковысотность (в пределах октавы, септимы, сексты, квинты);
* длительности (половинные и четвертные ноты);
* тембр, динамика (громко, умеренно громко и тихо).

Формировать у детей отношение к музыке в суждениях, моделировать характер музыки. Побуждать передавать характермузыки в движении, рисунке.

**Детская исполнительская деятельность**

1. Пение

Развивать восприятие песен народного, классического исовременного репертуара, разнообразного по характеру и содержанию, связанного с образами семьи, с жизнедеятельностью детей. Поддерживать интерес к пению, сравнивать различные песни (колыбельная, плясовая, марш). Учить выразительно исполнять песни различного характера и содержания. Продолжать учить певческим умениям:

* правильная осанка;
* напевность и отрывистое звучание;
* чёткая артикуляция;
* пение естественным звуком;
* дыхание (короткие фразы на одном дыхании);
* пение по ручным знакам (1–5-я ступени);
* правильно интонировать мелодию песни.

Петь слаженно, в ансамбле, сольно, с сопровождением и без.

2. Музыкально-ритмические движения

Продолжать развивать восприятие согласованности музыки и движений упражнений, игр, танцев, хороводов народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей. Развивать потребность в восприятии музыкальных игр, упражнений, танцев, хороводов. Воспринимать выразительность музыки и движений, различать контрастный характер музыки (бодрый, спокойный) и соответствующие ему движения. Воспринимать сюжетно-игровое содержание танца, хоровода, игры, упражнения, их форму, композицию.

Побуждать к выразительной передаче характера музыки (спокойный, бодрый), игрового образа в развитии. Обучать способам выполнения движений, учить смене движений в соответствии с изменением характера и средств выразительности двух-, трехчастного произведения.

Осваивать основные движения:

* ходьба высоким шагом;
* спокойная ходьба;
* ходьба на носочках;
* бег легкий;
* прямой галоп;
* прыжки на двух ногах;
* подскоки;

танцевальные движения:

* русский народный танец (простой хороводный шаг, дробный шаг, тройные дроби, ковырялочка, присядка, хлопки с разведением рук в стороны);
* детский бальный танец (лёгкий бег на носочках, выставление на носочек правой и левой ноги, лёгкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы); современный детский танец (повороты корпуса вправо и влево,разнообразные ритмические хлопки и прыжки). Продолжать развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на инструментах (металлофоне, бубне, барабане, треугольнике, дудочке и т. д.).

Развивать восприятие средств музыкальной выразительности (медленный, умеренно медленный и быстрый темп, высокий, средний и низкий регистр, тихое, умеренно громкое игромкое звучание, тембры инструментов – нежный, звучный, постоянную ритмическую пульсацию).

3. Игра на детских музыкальных инструментах

Продолжать осваивать способы игры на металлофоне на одной пластинке. Учить мягкому движению кисти руки, лёгкому удару молоточком. Побуждать играть в шумовом ансамбле слаженно, ритмично, вовремя

**Детское музыкальное творчество**

Учить детей передавать характер музыки в движении.

Побуждать к песенной импровизации своего имени и простейших интонаций.

Побуждать передавать в импровизациях музыкально-игровой образ в развитии (спокойный, потом бодрый), содействовать осознанному изменению движений в связи с изменением контрастных частей в музыке.

Побуждать детей к творческой импровизации на металлофоне своего имени и т. д.

**Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми старшей группы (с 5 до 6 лет)**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов ( внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

**Задачи:**

* развивать любовь к музыке и интерес к слушанию музыки;
* формировать музыкально-слуховые представления, развивать музыкальную память, что проявляется в запоминании любимых произведений, потребности в повторном прослушивании;
* развивать способность к более продолжительному восприятию музыки в условиях активногомузицирования, в играх, импровизированном движении, в специально организованном слушании музыки (от 20 до 40 с.);
* обогащать опыт интонационного восприятия через расширение круга музыкальных образов(«Листопад», «Лесное Чудище», «Сорока» «Падает снег», «В лесу»);
* развивать специальные музыкальные способности (чувства ритма, памяти, интонационного слуха) в музыкальных играх и специально смоделированных педагогом музыкально-дидактических упражнениях с движением, в игре на музыкальных инструментах, пении.
* обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
* накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
* формировать умения анализировать средства музыкальной выразительности.
* развивать умение творческой интерпретеции музыки разными средствами художественной выразительности.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**Слушание музыки**

Приобщать детей к основам музыкальной культуры,

накапливать опыт музыкальных впечатлений. Знакомить с некоторыми моментами жизни композиторов, их творчества.

Воспитывать любовь к родному краю. Развивать умение различать и понимать образную природу в результате знакомства с музыкальными произведениями, где дается взаимодействие двух контрастных образов. Закреплять представления о первичных жанрах в музыке и их видах (народная песня – колыбельная, плясовая, хороводная; танец – народная пляска, вальс; марш – игрушечный, солдатский).

Воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа (торжественный и шуточный) или развитие одного образа, выразительные средства:

* темп (быстрый, умеренно быстрый, медленный);
* регистр (высокий, средний, низкий);
* динамика (громко, не очень громко, тихо, очень тихо);
* тембр (знакомить со звучанием духовых медных, ударных).

Развивать музыкально-сенсорное восприятие.

Различать звучание разных регистров (высокий, средний,низкий).

Развивать ритмический слух детей, передавать заданный ритмический рисунок (половинные, четвертные и восьмые длительности).

Развивать звуковысотный слух, умение различать звуки разнойвысоты (в пределах квинты, кварты), а также умение различать по высоте высокий, средний и низкий звуки мажорного трезвучия. Развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика, триолы). Развивать динамический слух детей (умение различать форте, меццо форте и пиано). Развивать умение различать в музыке быстрый, умеренный и медленный темп. Обогащать словарь путем суждений о прослушанной музыке. Развивать слуховое внимание. Развивать музыкальную память.Формировать музыкальное мышление (уметь сравнивать различные произведения по принципу сходства или контраста).

**Детская исполнительская деятельность**

1. Пение

Продолжать развивать восприятие песен различного характера и содержания, связанных с образами родного края, природы. Продолжать формировать потребность в пении песен различного характера, сравнивать образы народных и авторских песен.

Учить выразительно исполнять более сложные песни различной тематики, используя средства музыкальной выразительности, соответствующие содержанию песен. Обучать певческим умениям:

* правильная осанка;
* естественный голос;
* правильное звукообразование;
* точное интонирование;
* исполнение на одном дыхании музыкальной фразы;
* соблюдение ансамбля, пение с солистом, по подгруппам, без музыкального сопровождения.

2 . Музыкально-ритмические движения

Развивать у детей художественное восприятие музыки и движений, доступных им игр, танцев, хороводов детского народного, бального и современного репертуара; формировать опыт ценностной ориентации к миру родного края, воспитывать любовь к малой родине. Продолжать развивать целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара, учить различать его виды (упражнения, танцы, игры, хороводы). Обращать внимание на смену движений в соответствии с изменением характера музыки в различных частях игры, танца (торжественного, шуточного), на взаимодействие двух музыкальных образов. Воспринимать, понимать композицию танца, игры, соотносить изменение характера, частей музыки и смену движений.

Учить выразительному исполнению детского репертуара различной тематики и содержания.

Содействовать яркой выразительности исполнения движений, меняющихся в соответствии со сменой характера двух-, трехчастной музыки, в процессе взаимодействия двух контрастных музыкально-игровых образов в танце, игре, хороводе.

Осваивать основные движения:

* ходьба спортивная, торжественная, спокойная;
* бег лёгкий;
* боковой галоп;
* подскоки.
* танцевальные движения:
* русский народный танец (русский простой хороводный шаг, пружинка, ковырялочка, присядка);
* детский бальный танец (боковой галоп, подскок, выставление;правой ноги вперёд, вправо, различные виды хлопков и притопов);
* современный детский игровой танец (приставной шаг с приседанием, шаги, имитирующие движения клоунов, зверей и т. п.).

3. Игра на ДМИ

Развивать восприятие музыкальных произведений различного содержания и тематики, исполненных на различных музыкальных инструментах. Знать названия инструментов (ложки, трещотки, коробочка, рубель, барабан, бубен, треугольник, колокольчик, маракасы, коробочки, металлофон, арфа, пианино, баян, триола). Различать средства музыкальной выразительности.

Продолжать осваивать приёмы игры на металлофоне (на одной и двух пластинах, отражать в игре характер и форму музыкального произведения (одночастная с развитием образа и двухчастна.

**Детское музыкальное творчество**

Передавать характер музыки и выразительные средства (темп, динамика) в пластике, побуждать моделировать содержание музыки.

Формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым, развивать ладовое чувство.

Побуждать проявлять творчество в выразительности исполнения действий игровых персонажей, придумывать несложные танцы на предложенную музыку.

Формировать способы импровизации на шумовых инструментах, металлофоне.

**Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми подготовительной к школе группы (с 6 до 7 лет)**

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю не более 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

**Задачи:**

* Воспитывать любовь и интерес к музыке,
* Расширять музыкальный кругозор способности детей к более продолжительному восприятию незнакомой музыки (30-40 с).
* Развивать ладовый и звуковысотный слух; чувства устойчивости и неустойчивости ступеней, прочное чувство тоники: «закончи песенку».
* Совершенствовать музыкально-слуховые представления, навык внутренней слухового контроля исполнения музыки (в пении, музицировании).
* Развивать ассоциативное мышление и фантазию как способ дальнейшего раз вития навыков выразительности исполнения (поиск нужных средств выразительности).

**Слушание музыки**

Развивать потребность в ознакомлении с лучшими образцами народной, классической и современной музыки. Формировать опыт ценностных ориентаций к миру национального музыкального искусства, воспитывать любовь к Родине. Продолжать развивать представления об образной природе в музыке, имеющей два или три контрастных образа и контрастные

выразительные средства. Закреплять представления о первичных жанрах и их видах (русская народная песня – колыбельная, плясовая, хороводная, игровая; танец – народный, бальный), знакомить с крупными жанрами в музыке (опера, балет). Развивать восприятие произведений, имеющих двух-,трехчастную форму, где естьвзаимодействие контрастных образов или смена настроения, интонаций (грозная – пугливая). Сравнивать музыкальные произведения со сходным характером или названием, развивать восприятие выразительных средств:

* темп (от очень медленного до очень быстрого, ускорение и замедление);
* динамика (от очень тихого до очень громкого, усиление и ослабление звучания);
* тембр (инструменты симфонического и народного оркестра).

Развивать музыкально-сенсорное восприятие:

* звуковысотность (сравнивать 2 звука по высоте, звуки мажорного трезвучия);
* ритм (различные ритм.рисунки);
* тембр (инструменты симфонического и народного оркестра);
* динамика (ослабление и усиление);
* темп (ускорение и замедление).

**Детская исполнительская деятельность**

1.Пение

Давать свою оценку в суждениях, рисунке, движении, пении, моделировать характер, форму.

Воспринимать песни различных направлений, характера и содержания, связанных с миром Родины, воспитывать любовь к песенному искусству России.

Учить давать оценку прослушанной песне, различать и сравнивать по характеру песни различного содержания и тематики.

Продолжать учить художественному исполнению песен различного содержания и характера, используя выразительные средства в соответствии с двух-, трехчастным образом в песне.

Обучать певческим умениям:

- совершенствовать правильность звукообразования, красоту звуковедения, точность дикции, правильность дыхания, чистоту интонации.

Соблюдать ансамбль, освоить технику пения «эхо».

2.Музыкально-ритмичские движения

Развивать музыкально-эстетическое восприятие игрового и танцевального (детского народного, бального и современного) репертуара разного характера и содержания.

Формировать опыт ценностных ориентаций к миру родных национальных игр, хороводов, плясок, на этом репертуаре воспитывать любовь к Родине. Формировать музыкально-двигательные представления: побуждать запоминать, называть игры, танцы, упражнения. Развивать целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара, различать основные его виды. Побуждать воспринимать выразительность музыки и движений, научить воспринимать, осознавать,различать, сравнивать эмоционально-образное содержание музыки и движений в различныхчастях, оттенки настроения, характера, развитие музыкальных образов. Побуждать запоминать название танца, понимать более сложную композицию, форму танца, моделировать их на бумаге.

Учить выразительному исполнению детского репертуара различного содержания и тематики. Содействовать выразительному осознанному целостному

исполнению композиции игры, танца, хоровода, понимая эмоционально-образное содержание музыки, ее изменения в различных частях в связи со сменой характера, особенностей взаимодействия двух-трех образов.

Осваивать основные движения:

* ходьба бодрым шагом, пружинистым шагом, на носочках, тихая, осторожная;
* бег в различных ритмах;

танцевальные движения:

* русский народный танец (простой тройной шаг, простой каблучный шаг, русский переменный шаг, тройной шаг с притопом, шаг русской кадрили, тройные дроби, присядка, кружение на припадание и т. д.);
* детский бальный танец (шаги польки, полонеза, вальса (упрощённый вариант));
* современный детский танец (танцевальные шаги и движения из современных ритмических танцев).

3.Игра на ДМИ:

Продолжать развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на различных музыкальных инструментах. Знакомить детей с инструментами симфонического и народного оркестра.

Продолжать развивать музыкальное восприятие средств музыкальной выразительности. Моделировать форму, характер, содержание пьесы.

Продолжать обучать детей игре на детских музыкальных инструментах.

**Детское музыкальное творчество:**

Передавать содержание и характер музыки в соответствии со сменой характера в движении и рисунке.

Побуждать сочинять на заданный текст, импровизировать текст и мелодию.

Побуждать к творческой самореализации, к творческой передаче действий персонажей в сюжетных играх, образных упражнений, побуждать к поиску движений, к импровизированным переплясам, к сочинению своего танца на предложенную музыку.

Побуждать к импровизации на музыкальных инструментах

**2.3. Связь с другими образовательными областями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Социально-коммуникативное развитие. | формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу  формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности |
| 2. Познавательное развитие. | расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества |
| 3. Речевое развитие. | развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. |
| 4. Художественно - эстетическое развитие. | развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.  использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений |
| 5. Физическое развитие. | развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности  сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |

**2.4. Формы взаимодействия с детьми в музыкальной деятельности**

**Раздел «Слушание»**

**Формы образовательной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **НОД** | **Режимные моменты** | **Самостоятельная**  **деятельность** |
| слушание музыки;  экспериментирование со звуками;  музыкально-дидактическая игра;  шумовой оркестр;  импровизация;  беседа интегративного  характера;  интегративная деятельность;  музыкальное упражнение;  творческое задание;  концерт-импровизация;  музыкальная сюжетная игра | Использование музыки:  на утренней гимнастике и  физкультурных занятиях;  во время умывания;  на других  занятиях (ознакомление  с окружающим миром, развитие  речи, изобразительная  деятельность);  во время прогулки (в тёплое  время);  в сюжетно-ролевых играх;  перед дневным сном;  при пробуждении;  на праздниках и развлечениях | Создание условий для  самостоятельной  музыкальной деятельности в  группе:  подбор музыкальных  инструментов (озвученных и  неозвученных), музыкальных  игрушек, театральных кукол,  атрибутов для ряжения;  экспериментирование со  звуками, используя  музыкальные игрушки и  шумовые инструменты;  игры в «праздники»,  «концерт» |

**Раздел «Пение»**

**Формы образовательной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **НОД** | **Режимные моменты** | **Самостоятельная деятельность** |
| - музыкальное упражнение;  - попевка;  -распевка;  - разучивание песен;  - интегративная деятельность;  - концерт | Использование пения:  - во время умывания;  - в других видах деятельности;  - во время прогулки (в тёплое  время);  - в сюжетно-ролевых играх;  - в театрализованной деятельности;  - на праздниках и развлечениях | Создание РППС, способствующей  проявлению у детей:  - песенного творчества  (сочинение грустных и весёлых  напевов);  - музыкально-дидактические игры |

**Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

**Формы образовательной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **НОД** | **Режимные моменты** | **Самостоятельная деятельность** |
| - музыкально - дидактическая игра;  - разучивание музыкальных игр и танцев;  - импровизация;  - интегративная  деятельность;  - двигательныйпластический  танцевальный этюд;  - творческое задание;  - танец | Использование музыкально-  ритмических движений:  - на утренней гимнастике и  физкультурных занятиях;  - в других видах деятельности;  - во время прогулки;  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | Создание условий для  самостоятельной музыкальной  деятельности в группе:  - атрибутов для  театрализации, элементов костюмов  различных персонажей, атрибутов  для самостоятельного танцевального  творчества (ленточки, платочки,  косыночки и т.д.)  Создание для детей игровых  творческих ситуаций (сюжетно-  ролевая игра), способствующих  активизации выполнения движений,  передающих характер изображаемых  животных.  Стимулирование самостоятельного  выполнения танцевальных движений  под плясовые мелодии |

**Раздел « Игра на детских музыкальных инструментах»**

**Формы образовательной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **НОД** | **Режимные моменты** | **Самостоятельная деятельность** |
| |  | | --- | | - музыкально-  дидактическая игра;  - шумовой оркестр;  - совместное и  индивидуальное  музыкальное исполнение;  - беседа интегративного  характера;  - интегративная  деятельность;  - музыкальное  упражнение;  -творческое задание;  -концерт-импровизация;  - музыкальная сюжетная  игра | | Использование музыкальных  инструментов:  - в интегративной  деятельности;  - концерт-импровизация;  - в других видах детской  деятельности;  - во время прогулки;  - в сюжетно-ролевых играх;  - на праздниках и развлечениях | |  | | --- | | Создание условий для | | самостоятельной музыкальной | | деятельности в группе:  - подбор | | музыкальных инструментов, | | музыкальных игрушек, макетов | | инструментов, хорошо | | иллюстрированных «нотных | | тетрадей по песенному репертуару»; | | - игра на шумовых музыкальных | | инструментах;  - экспериментирование | | со звуками; | | - музыкально-дидактические игры | |

**Раздел «Творчество»**

**Формы образовательной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **НОД** | **Режимные моменты** | **Самостоятельная деятельность** |
| |  | | --- | | - экспериментирование со  звуками;  - импровизация;  - двигательный  пластический  танцевальный этюд;  - творческое задание;  - концерт-импровизация;  - музыкальная сюжетная  игра | | |  | | --- | | - музыкальная подвижная игра  на прогулке;  - интегративная деятельность;  - концерт-импровизация на  прогулке | | Музыкальная деятельность по  инициативе ребёнка |

**Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:**

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развитие вокальных задатков ребенка: чистое интонирование мелодии, пение без напряжения в голосе, умение начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска.

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Человек будущего должен быть созидателем, с развитым чувством красоты и активным творческим началом. Ключевая роль детского сада – создание условий для формирования гармоничной, духовно богатой, интеллектуально-развитой личности. Все зависит от первого дошкольного опыта, который ребенок получит в стенах дошкольного учреждения, от взрослых, которые научат малыша любить и воспринимать окружающий мир, понимать законы общества, красоту человеческих отношений. Приобщение детей к искусству – это именно тот «ключик», который раскрывает в детях творческий потенциал, дает реальную возможность адаптироваться им в социальной среде.

Для успешного освоения программы по художественно-эстетическому развитию работа в МДОУ строится по следующим направлениям:

работа с педагогическими кадрами;

работа с детьми;

взаимодействие с семьёй.

Основными педагогическими условиями реализации художественно-эстетического развития являются:

создание обстановки эмоционального благополучия;

создание и обновление предметно-развивающей среды;

творческий подход к содержанию образования;

вариативность в выборе тем, форм, средств, методов работы с детьми, предоставляемых материалов;

использование личностно-ориентированного подхода в обучении детей;

синтез занятий по музыке с занятиями по ознакомлению детей с природой; формированию элементарных математических представлений, использование музыкальных произведений на занятиях по изобразительной деятельности;

взаимодействие с семьями воспитанников;

преемственность в работе с учреждениями культуры.

Наша работа по художественно-эстетическому воспитанию является частью целостного образовательного процесса и включает в себя всех участников: педагогов, детей, родителей.

Знания, полученные на занятиях эстетического цикла, отражаются в игровой деятельности детей.

**2.5. Содержание регионального компонента**

Реализация регионального компонента осуществляется в старших группах в совместной деятельности педагога и детей. Состав содержания регионального компонента определен в рабочей программе и реализуется по темам:

• Я Вологжанин

• Архитектура и музыка

• Народные игры

• Весна 45 года

Региональный компонент предусматривает:

содержание данного раздела программы МДОУ на местном материале о Вологде с целью воспитания уважения к своему дому, к родной земле, малой родине приобщение ребёнка к национально-культурному наследию: образцам национального местного фольклора, народным художественным промыслам, архитектурным сооружениям, национально – культурным традициям, к ознакомлению и следованию традициям и обычаям предков воспитание толерантного отношения к людям других национальностей и вероисповедования.

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательная область** | **Методические приемы** |
| Художественно – эстетическое развитие | - музыкальный фольклор ( плясовой, хороводный);  - ознакомление с народными музыкальными инструментами  - участие в конкурсах и фестивалях  - связь музыки и архитектуры, музыки и изобразительного искусства, музыки и литературы |

**2.6. Применение здоровьесберегающих технологий в музыкальной деятельности.**

Применение в музыкальной деятельности здоровьесберегающих компонентов выполняет профилактическую функцию (предупреждает усталость, создает благоприятный эмоциональный настрой.)

Элементы, имеющие оздоровительную направленность

Валеологические Музыкотерапия

песенки –распевки

Дыхательная Артикуляционная

гимнастика гимнастика

Игровой массаж Пальчиковые игры

**2.7. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Самостоятельная деятельность в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности. Детскую инициативу в самостоятельной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития.

**2.8. Учет особенностей сотрудничества с семьями воспитанников.**

Тесное сотрудничество с семьей делает успешной работу детского сада по реализации программы по музыкальному воспитанию.Только в диалоге обе стороны могут узнать, как ребенок ведет себя в другой жизненной среде. Обмен информацией о ребенке является основой для воспитательного партнерства между родителями(законными представителями) имузыкальногоруководитля, то есть для открытого, доверительного и интенсивного сотрудничества обеих сторон в общем деле образования и воспитания детей.

Основной целью взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников в соответствии с Программой является создание содружества «родители-дети-педагоги», в котором все участники образовательных отношений влияют друг на друга, побуждая к саморазвитию, самореализации и самовоспитанию.

Концептуальной идеей Программы является идея о том, что если в центре внимания находится развивающийся Ребенок, то ему должны соответствовать развивающийся Родитель и развивающийся Педагог. Суть подхода заключается в поддержке родителей в нахождении личностного смысла в саморазвитии и повышении своей психолого-педагогической компетентности в интересах полноценного развития и успешной социализации детей.

В ходе совместной работы развиваются не только родители, но и сами педагоги. Так естественным образом формируется единое сообщество «семья-детский сад», в котором все участники образовательных отношений - дети, педагоги, родители - получают импульс для собственного развития - каждый на своем уровне.

В связи с этим основными задачами взаимодействия являются:

* + создавать атмосферу сотрудничества, взаимопонимания и доверия между всеми участниками педагогического процесса;
  + выработать единый подход к приобщению ребёнка к музыкальному искусству
  + создавать условия для саморазвития взрослых (родителей и педагогов) ради конструктивного содействия формированию и развитию личности ребёнка, его успешной социализации;
  + повышать психолого-педагогическую грамотность родителей в области музыки;
  + поддерживать уверенность родителей в собственных педагогических возможностях
  + расширять сферу участия родителей в организации жизни ДОУ; устанавливать партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника.

Для организации эффективного взаимодействия с семьями воспитанников придерживаемся следующих принципов:

1. Принцип психологической комфортности предполагает снятие всех стрессообразующих факторов в системе взаимодействия семьи и образовательного учреждения, создание доброжелательной атмосферы в общении администрации ДОУ, педагогов и родителей
2. Принцип деятельности заключается в такой организации взаимодействия с родителями, когда семья является не просто сторонним наблюдателей, но активно включается в совместный с ДОУ воспитательно-образовательный процесс
3. Принцип целостности означает, что у родителей должно быть сформировано обобщённое, целостное представление о единстве целей и задач ДОУ и семьи; об особой роли семьи в социально-личностном развитии дошкольников; об основных принципах и приоритетах, на которых строится работа в ДОУ; о своих правах и обязанностях.
4. Принцип минимакса заключается в следующем: ДОУ предлагает каждой семье возможность повышения психолого-педагогической и правовой компетентности и степени включённости в воспитательно-образовательный процесс на максимальном (творческом) уровне и обеспечивает при этом информирование на уровне социально безопасного минимума.
5. Принцип вариативности предполагает предоставление родителям выбора форм участия и степени включённости в воспитательно-образовательный процесс.
6. Принцип непрерывности предполагает устранение «разрывов» в организации воспитательного процесса в семье и ДОУ, приведение содержания воспитательного процесса в соответствие с возрастными особенностями детей.
7. Принцип творчества означает максимальную ориентацию на творческое начало в процессе взаимодействия семьи и ДОУ, приобретение родителями собственного опыта социальной активности, практической реализации совместных с ДОУ проектов, созданных самими родителями.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Взаимодействие с родителями** | | | |
| Месяц | Тема | Ответственные | Сроки реализации |
| Сентябрь | 1. Подготовка к осенним праздникам (приобщение родителей к оформлению праздника, помощь в подготовке атрибутики, костюмов);  2.Анкетирование родителей на тему «Любит ли ваш ребенок музыку?  3. Родительские  собрания «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей».  4. Консультация «Музыка как средство развития ребенка» | Музыкальные руководители, воспитатели групп | 15.09 – 30.09.2015  30. 09. 2015 |
| Октябрь | 1. Проведение осенних праздников;  2. Консультация «Как организовать занятия с малышом?» младший возраст  3. Проведение мероприятия ко «Дню пожилых людей» (приглашение дедушек и бабушек воспитанников на мероприятие, привлечение родителей к изготовлению необходимой атрибутики) | Музыкальные руководители, воспитатели групп | 12.10 – 20.10.2015  01.10.2015 |
| Ноябрь | 1.Проведение мероприятия ко Дню Матери ;  2. Консультации по запросу родителей.  3. Привлечение родителей к изготовлению самодельных музыкальных инструментов.  4. Подготовка к Новогодним утренникам (привлечение родителей к изготовлению атрибутов, костюмов, масок, приглашение принять участие в театрализованных действиях утренника) | Воспитатели групп, музыкальные руководители | 1. 11. 2015   01.11 – 20.12.2015  29.11.2015 |
| Декабрь | 1.Проведение Новогодних утренников;  2. Консультация « Как одеть ребёнка на праздник», «Как заучивать наизусть стихотворения с детьми?»  3. Беседа «Культура поведения родителей и детей на празднике»  4. Привлечение родителей к изготовлению новогодних костюмов, атрибутов. | Воспитатели групп, музыкальные руководители | 20.12. – 30.12.2015  14.12.2015 |
| Январь | 1.Подготовка детей подготовительных к школе групп ко Дню Защитника Отечества;  2. Консультация «Что такое петь чисто?»,  «Как петь с ребёнком, чтобы не навредить голосу?»  3. Привлечение родителей к изготовлению дидактического материала. | Воспитатели групп, музыкальные руководители | 10.01 – 30.01.2016  28.01.2016 |
| Февраль | 1.Проведение праздника ко Дню Защитника Отечества (приглашение пап и дедушек воспитанников на мероприятие);  2. Подготовка утренников ко Дню 8 Марта(активное участие родителей в подготовке праздника, атрибутов, костюмов). | Воспитатели групп, музыкальные руководители | 20.02.2016  01.02 – 04.03.2016 |
| Март | 1.Проведение утренников ко Дню 8 Марта;  2.Консультация для родителей воспитанников подготовительной к школе группы на тему «Отдавать ли ребенка в музыкальную школу?»  3. Консультации по запросу родителей. | Воспитатели групп, музыкальные руководители | * 1. – 06.03.2016   10.03.2016 |
| Апрель | 1. День открытых дверей (посещение родителями музыкальных занятий).  2. Анкетирование родителей.  3. Подготовка к празднику посвященному выпуску детей подготовительных групп в школу;  3. Выпуск в школу (привлечение родителей к активному участию в подготовке утренника, в изготовлении атрибутов, костюмов, необходимого наглядного материала) | Воспитатели групп, музыкальные руководители | 01.04 – 27.05.2016  16.04.2016 |
| Май | 1.Проведение мероприятия ко Дню Победы (приглашение ветеранов на мероприятие, беседа с ними);  2. Индивидуальные консультации (рекомендации дальнейшего обучения музыке) | Воспитатели групп, музыкальные руководители | 07.05.2016  25.05 - 30.05.2016 |

**2.9. План взаимодействия с педагогическим коллективом и родителями дошкольников по музыкальному воспитанию детей МДОУ №70на 2017-2018 учебный год.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Работа с педагогами** | | | |
| Месяц | Тема | Ответственные | Сроки реализации |
| Сентябрь | 1.Проведение диагностики уровня знаний детей на начало учебного года;  2. Подготовка к осенним праздникам;  3. Индивидуальная работа с воспитателями групп по определению задач музыкального воспитания, требований к проведению музыкальных занятий, отработка музыкального материала.  4. Обсуждение плана проведения утренников и праздников на осеннюю тематику.  5. Проведение мероприятия посвященного Дню Дошкольного Работника | Старший воспитатель воспитатели групп, музыкальные руководители | 01.09 – 30.09.2017 |
| Октябрь | 1.Проведение осенних праздников;  2. Проведение мероприятия ко «Дню пожилых людей»;  3.Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей (внести новые атрибуты, дидактические игры, разъяснить их предназначение). 4.Накопление текстов осенних песен в папках по музыкальному воспитанию. | Старший воспитатель воспитатели групп, музыкальные руководители | 01.10 – 30.10.2015 |
| Ноябрь | 1. Индивидуальные консультации по подготовке Дня Матери.  2. Консультация «Развитие вокально-хоровых способностей детей дошкольного возраста»  3. Проведение мероприятия ко Дню Матери  «Встреча в музыкальной гостиной»  2. Подготовка к Новогодним утренникам; | Старшие воспитатели воспитатели групп, музыкальные руководители | 1. 11 – 30.11.2015 |
| Декабрь | 1.Репетиционные работы с педагогами по разучиванию ролей к утренникам.  2. Пополнение папок воспитателей зимним и новогодним репертуаром.  3. Пополнение групповых тетрадей текстами песен и игр зимнего и новогоднего репертуара.  4.Проведение Новогодних утренников | Воспитатели групп, музыкальные руководители | 1. 12. – 30.12.2015 |
| Январь | 1.Подготовка детей к Юбилею детского сада  2. Пополнение картотеки ритмических игр и ритмической гимнастики. | Воспитатели групп, музыкальные руководители | 10.01 – 30.01.2016 |
| Февраль | 1.Проведение праздника ко Дню Защитника Отечества;  2. Праздник народного гуляния «Масленица»  3. Подготовка утренников ко Дню 8 Марта. | Воспитатели групп, музыкальные руководители | 01.02 – 28.02.2016 |
| Март | 1.Проведение утренников ко Дню 8 Марта  2. Пополнение картотеки «Музыкально-дидактические игры» в помощь воспитателю.  3. День открытых дверей. | Воспитатели групп, музыкальные руководители | 01.03 – 30.03.2016 |
| Апрель | 1.Развлечение ко Дню Смеха;  2. Подготовка к празднику посвященному выпуску детей подготовительных групп в школу  3. Подбор аудиозаписей музыки для летней прогулки. | Воспитатели групп, музыкальные руководители | 01.04 – 30.04.2016 |
| Май | 1.Проведение мероприятия ко Дню Победы;  2. Обсуждение плана мероприятий на летние каникулы. 3. Ознакомление с результатами мониторинга.  4. «Сказочный марафон» постановка театральных постановок. | Воспитатели групп, музыкальные руководители | 01.05 – 30.05.2016 |

**2.10. Взаимодействие с социумом**

Наше дошкольное учреждение тесно взаимодействует с социальными учреждениями города. В ближайшем окружении с нами находится городская детская библиотека, три общеобразовательные школы, 4 детских сада,ДМЭТ«Сонет» что способствует тесному сотрудничеству. Создание системы взаимодействия ДОУ с данными учреждениями строятся на основе договоров и совместных планов.

Сотрудничество со школами направлено на формирование у старших дошкольников положительной мотивации к школьному обучению и создание преемственности в воспитательно-образовательной работе школы и дошкольного учреждения. Оно реализуется через взаимопосещение родительских собраний и педагогических совещаний в детском саду, совместных акций и развлечений.

Сотрудничество с городской библиотекой способствует приобщению детей к культуре чтения художественной литературы, воспитанию бережного отношения к книге, расширению кругозора дошкольников и осуществляется в течение уже нескольких лет. Формы взаимодействия самые разнообразные: организация тематических встреч, развивающих и занимательных игр, выставок детского творчества.

Сотрудничество с детскими садами микрорайона позволяет проводить совместные образовательные мероприятия, организовывать конкурсы, занятия спортом как для детей, так и для взрослых( родителей, педагогов).

Взаимодействие с социумом не ограничено возможностями микрорайона: участие в конкурсах; методических объединениях; взаимодействие в организации праздников, развлечений, театральных представлений с артистами Вологодской государственной филармонии, Вологодским драматическим театром и др.

**3. Организационный раздел**

**3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие дошкольников**

Условия — это окружающая среда, которая обеспечивает ребенку физическое, умственное, эстетическое, нравственное развитие и воспитание, способствует реализации образовательной программы. Образовательное пространство состоит из следующих компонентов:

* образовательный процесс;
* реализация основной образовательной программы дошкольного образования «Мир открытий»
* создание -развивающей предметно-пространственной среды;
* взаимодействие участников образовательного процесса (сотрудничество педагогов-детей-родителей);
* взаимодействие ДОУ с другими учреждениями;
* управление реализацией программы.

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-ориентированное взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.
4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.
5. Сбалансированность репродуктивной(воспроизводящей готовый образец) ипродуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть

деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

1. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенкадошкольного возраста.

Главным условием развития ребенка в образовательном процессе ДОУ является включение каждого воспитанника в деятельность с учетом его возможностей, интересов, способностей, «зоны ближайшего развития» и уровнем потенциального развития, которого ребенок способен достигнуть под руководством взрослых и в сотрудничестве со сверстниками в созданном образовательном пространстве.

**3.2. Учебный план.**

**Учебный план реализации Программы в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие (Музыка)»**

Учебный план составлен в соответствии с основной общеобразовательной программы дошкольного образования Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида № 70 «Калинка» города Вологды (ООП ДО МДОУ №70 «Калинка») и с учётом основной обще образовательной программы дошкольного образования «Мир открытий» научные руководители Л.Г. Петерсон, И.А. Лыкова– М. : Цветной мир, 2016 год.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Непосредственная образовательная деятельность (НОД) | | Музыкальные развлечения (досуги) | |
| продолжительность | количество | продолжительность | количество |
| в неделю | в месяц |
| Вторая группа раннего возраста | 10 мин | 2 | 15-20 | 1 |
| Младшая группа | 15 мин | 2 | 20-25 | 1 |
| Средняя группа | 20 мин | 2 | 25-30 | 1 |
| Старшая группа | 25 мин | 2 | 35-40 | 1 |
| Подготовительная группа | 30мин | 2 | 40-45 | 1 |

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Форма музыкальной деятельности | Вторая группа раннего возраста (2-3 года) | | | Младшая (3-4 года) | | | Средняя  (4-5 лет) | | | Старшая  (5-6 лет) | | | Подготовительная  (6-7 лет) | | |
| Организованная  образовательная  деятельность  эстетической  направленности | Продолжительность в мин. | в неделю | в год | Продолжительность в мин. | в неделю | в год | Продолжительность в мин. | в неделю | в год | Продолжительность в мин. | в неделю | в год | Продолжительность в мин. | в неделю | в год |
| 10 | 2 | 72 | 15 | 2 | 72 | 20 | 2 | 72 | 25 | 2 | 72 | 30 | 2 | 72 |
| Праздники и  развлечения | 20-25 | | | 25-30 | | | 30-35 | | | 35-40 | | | 40-45 | | |

**3.3. Режим пребывания детей в МДОУ № 70 «Калинка»**

Режим работы МДОУ№70 «Калинка» – пятидневная рабочая неделя; общая продолжительность рабочего дня групп 12 часов (с 7.00 до 19.00 часов); выходные дни: суббота, воскресенье и нерабочие праздничные дни, установленные действующим законодательством Российской Федерации. Режим работы учреждения устанавливается Учредителем.

Одно из ведущих мест в МДОУ№70 «Калинка» принадлежит режиму дня. Под режимом принято понимать научно обоснованный распорядок жизни, предусматривающий рациональное распределение времени и последовательность различных видов деятельности и отдыха. Основные компоненты режима: дневной сон, бодрствование (игры, трудовая деятельность, непосредственно-образовательная и свободная самостоятельная, совместная со взрослым деятельность), прием пищи, время прогулок.

При проведении режимных процессов педагогам следует придерживаться следующих правил:

* Полное и своевременное удовлетворение всех органических потребностей детей (в сне, питании, движении, отдыхе).
* Тщательный гигиенический уход, обеспечение чистоты тела, одежды, постели, среды.
* Привлечение детей к посильному участию в режимных процессах с целью решения задач социализации; поощрение самостоятельности и активности.
* Формирование культурно-гигиенических навыков воспитанников, осознанного стремления к культуре поведения, гигиены.
* Эмоциональное общение в ходе выполнения режимных процессов.
* Спокойный и доброжелательный тон обращения, бережное отношение к ребенку, продумывание образовательных ситуаций в игровых формах.
* Обеспечение гибкости режима в зависимости от состояния здоровья, поведения ребенка, времени нахождения его в ДОУ и других объективных обстоятельств, реализация индивидуального подхода.

Режим дня выполняется на протяжении всего периода воспитания детей в дошкольном учреждении, сохраняя последовательность, постоянство и постепенность. Построение режима дня должно соответствовать возрастным психофизиологическим особенностям дошкольника.

Учет климатических условий: При организации образовательного процесса в ДОУ осуществляется учет климатических особенностей региона. Процесс воспитания и развития в детском саду является непрерывным, но, тем не менее, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов

1. холодный период: учебный год (сентябрь-май), составляется определенный режим дня и план реализации образовательных областей (расписание организованных образовательных форм)
2. летний период (июнь-август), для которого составляется другой режим дня.

**3.4. Расписание непосредственно образовательной деятельности**

**на 2017-2018 учебный год (Приложение №1)**

**3.5. Культурно-досуговая деятельность.**

Культурно-досуговая деятельность – важно направление жизни детей в детском саду. Содержание развлечений с детьми планируется педагогами (воспитателем, музыкальным руководителем и другими специалистами), исходя из текущей работы, в которой отражается время года, тематика разделов из различных образовательных областей, владение детьми различным игровым и музыкальным репертуаром. Содержание и форма развлечений должны варьироваться, поскольку каждое должно нести новизну, быть сюрпризом. На любом развлечении должна звучать музыка, поэтому музыкальный руководитель рекомендует и помогает подобрать репертуар для каждой темы. Важно привлекать к проведению развлечений родителей дошкольников, бывших выпускников.

**Годовой круг праздников и развлечений МДОУ № 70 на 2017-2018 год.**

**(Приложение № 2.)**

**3.6. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) ДОУ обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального руководителя.

РППС в ДОУ оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОУ организована как в музыкальном зале, так и групповых помещениях.

В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела«Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ООП ДОУи основной обще образовательной программы дошкольного образования «Мир открытий» научные руководители Л.Г. Петерсон, И.А. Лыкова– М. : Цветной мир, 2016 год.

В каждой возрастной группе имеются «Музыкальные центры» с наличием музыкальных инструментов-звуковысотных, шумовых; музыкально-дидактических игр в соответствии с возрастом; портретов композиторов; различных носителей с записями музыкальных произведений классической, современной и народной музыки, позволяющие решать задачи музыкального развития детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

РППС построена на следующих принципах:

1) Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство достаточно оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря обеспечивает:

игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (например для извлечения звуков);

двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в музыкальных играх, конкурсах, концертах и развлечениях;

эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

возможность самовыражения детей.

2) Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

3) Полифункциональность материалов предполагает:

возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, мягких модулей, ширм и т.д.;

4) Вариативность среды предполагает:

наличие разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей для игры и экспериментирования.

периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5) Доступность среды предполагает:

свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

исправность и сохранность материалов и оборудования.

6) Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Для обеспечения развития музыкального воспитания детей в МДОУ

«Детский сад № 70» создана следующая материально-техническая база:

**Паспорт музыкального зала МДОУ №70 (Приложение № 2.)**

3**.7. Программно-методическое обеспечение реализации программы.**

|  |  |
| --- | --- |
| Перечень программ | Основная общеобразовательная программа дошкольного образования Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида № 70 «Калинка» города,  Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Мир открытий»  научные руководители Л.Г.Петерсон, И.А. Лыкова– М. : Цветной мир, 2016 год |
| Перечень технологий и пособий | Буренина А.И. Ритмическая мозаика (программа по ритмической пластике для детей). - С-П, 2000.  Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001,  Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – Спб.: РЖ « Музыкальная палитра», 2012.  И. Каплунова, И.Н. Новоскольцева. «Праздник каждый день», конспекты занятий с аудиоприложением. Подготовительная, старшая, средняя группы. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2015.  Петрова В.А. Малыш. Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (3-й год жизни) Москва, 2012. |